Lesplanformulier Les 1

Lesdoelen

1. De leerling leert de opzet van het project en de gedachte daarachter.
2. De leerling leert wat er van hem/haar wordt verwacht tijdens het project.
3. De leerling maakt kennis met het terugkerende voorbeeldverhaal (*the Elevator).*
	1. Docentgestuurd: modeling leesstrategieën.
4. De leerling maakt kennis met de argumentatiedriehoek.
5. De leerling maakt kennis met Freytag’s Pyramid.

Materiaal en Bordschema.

* Verhaal: The Elevator
* Projectboekje p. 2 t/m 8, 10, 21
* Op het bord: Freytag’s Pyramid 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tijd** | **Docentactiviteit: inhoud** | **Leerling activiteit** |
| 10 min | Opening:* Lesdoelen benoemen
* Projectboekje doornemen: leerlingen wijzen op doelen, toetsing, planner, rubrics, glossary, opbouw van project.
* Ruimte voor vragen.
 | * Meelezen / luisteren
* Aantekeningen maken in projectboekje
* Vragen formuleren en stellen
 |
| 20 min | Voorbeeldverhaal:* The Elevator uitdelen en *voorlezen*.
* Hardop denken en vertalen bij moeilijke woorden
* Vragen stellen aan leerlingen
	+ Waarover ging het verhaal?
	+ Wat zijn de eerste reacties?
	+ Etc.
 | * Meelezen
* Moeilijke woorden aanstrepen
* Antwoord geven op de vragen
 |
| 15 min | Freytag’s Pyramid en Argumenteren* Plot uitleggen a.d.h.v. The Elevator en Freytag’s Pyramid.
	+ Eerst losse elementen benoemen
	+ Dan vinger langs de lijn en het verhaal kort samenvatten terwijl mijn vinger langs de piramide gaat.
* Argumentatiedriehoek benoemen
	+ Ik geef steeds aan waar we in het plot zijn, waarom dat zo is, en welke quote van de tekst daarbij hoort.
 | * Opletten
* Meelezen
* Klassikale vragen beantwoorden
* Vragen stellen
 |
| 10 min | Borgen* Docent legt opdracht uit: leerlingen gaan de plotpiramide invullen a.d.h.v. The Elevator.
* Docent loopt rond en coacht/scaffold waar nodig
 | * Plotpiramide invullen a.d.h.v. The Elevator.
* Overleggen met buurman/buurvrouw over antwoorden.
* Antwoorden aangeven in de tekst: met kleur o.i.d.
 |
| 5 min | Afsluiten* Leerdoelen herhalen
	+ Docent checkt door klassikale terugkoppeling of leerlingen The Elevator begrijpen, de plotpiramide begrijpen en of zij de opzet van het project begrijpen.
* Huiswerk volgende les opgeven
	+ Leren: Freytag’s Pyramid onderdelen
	+ Begrijpen: The Elevator. Lees nogmaals het verhaal
 | * Helpen leerdoelen evalueren
* Eventuele laatste vragen stellen
* Huiswerk opschrijven
 |

Lesplanformulier Les 2

Lesdoelen

1. De leerling leert plot uit een verhaal te halen, te beschrijven en te onderbouwen m.b.v. Freytag’s Pyramid (docentgestuurd d.m.v. modeling).
2. De leerling leert de setting uit een verhaal te halen, te beschrijven en te onderbouwen. (docentgestuurd d.m.v. modeling).
3. De leerling leert de relatie tussen muziek, geluid, plot en setting. (scaffolding)
4. De leerling leert de kenmerken van het genre Horror en Thriller.
5. De leerling leert het begrip ‘suspense’ in relatie tot plot en setting.

Materiaal en Bordschema.

Verhaal: The Elevator Projectboekje p. 6, 10-11.

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=yib1ODAEfw0>Scene uit *The Woman in Black*

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=UBCQLGZTBxI>Scene uit *Insidious*

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=kiV3J_e977Q> Scene uit *The Shining*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tijd** | **Docentactiviteit: inhoud** | **Leerling activiteit** |
| 5 min | Opening* Les starten met de leerdoelen. En planning
	+ Plot herhalen (later erop terugkomen)
	+ Setting = nieuw
* Vragen over the Elevator
 | * Vragen stellen indien nodig
* Aantekeningen maken indien gewenst
 |
| 20 min | Setting uitleg: altijd volgens denken-delen-uitwisselen* Docent laat filmfragment *The Woman in Black* zien zonder geluid en vraagt leerlingen de setting te omschrijven.
* Wanneer dit vastloopt bespreekt de docent wat de setting is, en wat er nog mist (de muziek en geluiden missen nog)
* Nogmaals hetzelfde fragment bekijken maar dan met muziek. Daarna de verschillen bespreken. (conclusie is dat de setting in film grotendeels bepaald wordt door muziek en geluid. Dus: zoek in een verhaal naar welke geluiden erbij horen en wat voor muziek je erbij zou gebruiken en je hebt de setting te pakken).
* Herhaalt dit met de andere fragmenten.
 | * Leerlingen bespreken steeds eerst antwoorden in tweetallen en geven dan als ze de beurt krijgen hun antwoord klassikaal.
* Leerlingen bespreken met elkaar de verschillen tussen met en zonder geluid.
 |
| 20 min | Plot herhalen + setting borgen* Plot The Elevator bespreken.
* Setting worksheet pagina 11 uitleggen

o Leerlingen dienen altijd quotes uit de tekst te gebruiken wanneer ze een setting uitleggen (ardgumentatiedriehoek) | * Antwoorden van Plotboog met elkaar vergelijken en aanvullen indien nodig.
* Leerlingen zoeken informatie over de setting uit het verhaal. En schrijven hun antwoorden op.
 |
| 10 min | Klassikaal bespreken setting in The Elevator + link naar suspense* Docent geeft leerlingen beurten om steeds één aspect uit de tekst te noemen die bijdraagt aan de setting en sfeer van het verhaal.
* Docent behandeld suspense aan de hand van één van de filmfragmenten (klas mag kiezen welke)
* Docent vraagt waar suspense plaatsvindt op de piramide (in de rising action)
 | * Leerlingen geven wanneer ze de beurt krijgen steeds één woord zinsdeel en vertellen daarbij hoe dit bijdraagt aan de setting van het verhaal.
* Klas kiest filmfragment
* Leeringen overleggen met elkaar en geven docent antwoord.
 |
| 5 min | Aflsuiting* Docent herhaalt leerdoelen: plot/suspense/setting
* Docent geeft huiswerk op: afmaken plot en setting worksheets voor ‘the elevator’
 | * Leerlingen stellen laatste vragen
* Leerlingen schrijven huiswerk op.
 |

Lesplanformulier Les 3

Lesdoelen

1. De leerling maakt zichzelf vertrouwd met het eerste zelfgekozen verhaal.
	1. Leerling werkt aan leesvaardigheidsniveau en leesstrategieën.
2. De leerling leert plot uit een verhaal te halen en te beschrijven m.b.v. Freytag’s Pyramid. (leerlinggestuurd, docentrol: scaffolding/monitoring)
3. De leerling leert de setting uit een verhaal te halen en te beschrijven.
	1. (leerlinggestuurd, docentrol: scaffolding/monitoring)

Materiaal en Bordschema.

Verhaal: The Clock of The Boarded Window Projectboekje p. 6, 8, 30, 34

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tijd** | **Docentactiviteit: inhoud** | **Leerling activiteit** |
| 10 min | Opening en uitleg* Docent legt lesopbouw uit. Veel zelfstandig werk deze les.
	+ Groepen maken
	+ Verhaal kiezen in groepen
	+ Verhaal lezen + lastige woorden opzoeken
	+ Starten met opdrachten p. 8 zoals vorige week is voorgedaan bij het voorbeeldverhaal. NB: Onderbouwingen helemaal uitschrijven MAG maar hoeft nog niet.
 | * Leerlingen volgen de stappen zoals de docent ze aangeeft.
 |
| 5 min | Groepen maken* Docent kijkt hoe leerlingen groepen maken en intervenieert waar nodig
 | * Leerling maken groepen
 |
| 25 min | Stil lezen* Docent vraagt om stilte om in rust het gekozen verhaal te kunnen lezen.
* Docent ziet erop toe dat het stil blijft, en dat leerlingen aan het lezen zijn en eventueel aantekeningen maken
 | * Leerlingen lezen in stilte.
* Wanneer eerder klaar: starten op opdrachten.
 |
| 15 min | Samenwerken* Docent geeft aan wanneer stilte leestijd voorbij is. Indien leerlingen nog aan het lezen zijn mogen zij verder op de gang.
* Docent geeft aan dat iedereen die klaar is nu mag overleggen over de opdrachten
* Docent loopt rond en helpt d.m.v. scaffolding en monitoring
 | * Leerlingen lezen het verhaal af (in de klas of op de gang)
* Leerlingen maken in hun groepje de opdracht
* Leerlingen mogen overleggen, maar iedereen schrijft voor zichzelf alle antwoorden op.
 |
| 5 min | Afsluiting* Docent sluit de les af door herhalen van lesdoelen: het aflezen van het verhaal en starten met de opdrachten zoals voorgedaan in de eerste week.
* Docent geeft huiswerk voor volgende les op:

o Lees het gekozen verhaal nogmaals en zorg dat je vragen opstelt over alles wat je niet begrijpt | * Leerlingen luisteren en schrijven huiswerk op.
* Leerlingen stellen eventueel vragen.
 |

Lesplanformulier Les 4

Lesdoelen

1. De leerling leert plot uit een verhaal te halen, te beschrijven en te onderbouwen. (leerlinggestuurd, docentrol: scaffolding/monitoring)
	1. De leerling leert Freytag’s Pyramid toe te passen om onderzoek te structureren
	2. De leerling leert de argumentatiedriehoek toe te passen om argumenten te structuren
2. De leerling leert de setting uit een verhaal te halen, te beschrijven en te onderbouwen. (leerlinggestuurd, docentrol: scaffolding/monitoring)
	1. De leerling leert de argumentatiedriehoek toe te passen om argumenten te structuren

Materiaal en Bordschema.

Verhaal: The Clock of The Boarded Window Projectboekje p. 6, 8, 30, 34

Les 4 is qua inhoud gelijk aan les 3. Leerlingen werken in groepen aan de opdrachten betreffende Plot en Setting terwijl de docent door de klas gaat als coach en per groepje zijn benadering aanpast (scaffolding, monitoring, modeling). Er is echter één verschil.

* Tijdens deze les geeft de docent leerlingen die moeite hebben met het begrijpen van het verhaal de mogelijkheid om bij het bureau extra hulp te krijgen. De rest van de leerlingen werkt door aan de opdrachten. De docent moet hierbij duidelijk zijn dat er tijdens een bepaald tijdsblok geen vragen gesteld kunnen worden omdat hij dan bezig is bij zijn bureau. Daaromheen is er ruimte voor vragen.
* Ter afsluiting van de les is het huiswerk het volgende:

o Afmaken opdrachten pagina 8 (plot en setting) en alle aantekeningen en antwoorden meenemen naar de volgende les.

Lesplanformulier Les 5

|  |  |
| --- | --- |
| **dag** |  |
| **datum** |  |
| **uur** |  |
| **klas** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| *Lesdoelen*-Aan het einde van de les weten de leerlingen wat er van hen wordt verwacht in de praktische eindopdracht, welke formatief wordt geëvalueerd.-Aan het einde van de les hebben de leerlingen een beeld van hoe muziek en geluidseffecten de setting van een verhaal kunnen overbrengen en invloed hebben op bepaalde punten in het plot.-Aan het einde van de les hebben de leerlingen het plan/script gemaakt voor het uitvoeren van de praktische opdracht.-Aan het einde van de les weten de leerlingen wat zij mee moeten nemen voor een goed verloop van de volgende les.-Aan het einde van de opdracht (en dus de volgende les) laten de leerlingen zien dat zij het plot en de setting van het verhaal ‘the clock’ begrepen hebben. Zie voor de eisenbeschrijving de Rubric bij de opdracht.-De leerling weet wat hij/zij moet voorbereiden om de volgende in de flow te kunnen werken.-Indien leerlingen al tijd hebben zijn ook de doelen van les 6 hieraan verbonden. | *Eigen leerdoelen*-Ik wil leren/evalueren in hoeverre de leerlingen de opdracht als nuttig ervaren voor hun leerproces.-Ik wil leren/evalueren hoe ik de instructie voor deze opdracht duidelijk geef, zonder teveel weg te geven waardoor leerlingen zelf geen beslissingen meer maken.-Ik wil leren/evalueren wat deze opdracht volgens de leerlingen nog mist, en wat er juist goed aan wordt ervaren. |
| *Beginsituatie leerlingen en klas (voorkennis, motivatie, concentratie, …)** De leerlingen hebben het verhaal “The Clock” van W.F. Harvey gelezen, uitgeplozen op taalgebruik, en geanalyseerd op de onderwerpen ‘Plot’ en ‘Setting’
* De leerlingen hebben klassikaal theorie en uitleg gehad over Plot en Setting
* De leerlingen hebben klassikale instructie gehad over de opbouw van het project en de indeling van de reader.
* De leerlingen hebben al tweemaal eerder geluidsfragmenten opgenomen, maar daarbij nog nooit geluidseffecten toegevoegd.
* De leerlingen zijn qua ICT vaardigheid gemiddeld.
 | *Eigen beginsituatie (leeromgeving (bijv. klaslokaal, voorzieningen, materiaal ), kwaliteiten, relatie met de klas,**…)*-Het lokaal is ruim, waardoor het fijne ruimte is voor de groepjes van 4.-De klas is van een onprettige en niet fijn functionerende groep (veel onzekere leerlingen) naar een beter functionerende groep gegaan.-De klas heeft 6 leerlingen die zijn blijven zitten, die ook deze opdracht al eens hebben gedaan (met weinig succes).-De klas heeft enkele leerlingen die lastig aan het werk te krijgen zijn en het vak niet serieus nemen. Deze leerlingen hebben echter niet veel invloed op de rest van de groep (o.a. door gesprekken met mij).-Het is altijd spannend of de beamer, de laptop en het geluid meewerken. Deze zijn er oud en worden voor de voorjaarsvakantie allemaal vervangen. |
| *Evaluatie van de lesdoelen*Zoals besproken met VU-mentor: Komt aan bod in les 6. | *Evaluatie van de eigen lesdoelen*Naderhand bleek dat leerling meer tijd nodig hebben. De enquête geeft aan dat mijn instructie duidelijk was. De meeste leerlingen geven ook aan dat ze de opdracht nuttig vinden. |
| *Bordschema** Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=932OGZakXNE>
* PDF: W.F. Harvey - The Clock
* PDF: Short Story Reader

p. 8-11 – Opdracht uitlegp. 24 – Rubric bij opdrachtp. 29-37 – Extra werkbladen (ingevuld als huiswerk) |
| *Huiswerk voor deze les*Doen: Opdrachten op pagina 8. Antwoorden en aantekeningen meenemen. | *Huiswerk volgende les*Afmaken (indien nodig): planning/script voor Podcast Meenemen: Geluidseffecten en al opgenomen Mp3 bestanden. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **tijd** | **Lesfasen volgens Directe** | **Fasen1 volgens OIVTR** | **docentactiviteit: inhoud** | **docentactiviteit: klassenmanagement****en pedagogisch handelen** | **Leerling activiteit Welke leeractiviteiten****ontplooien de leerlingen.** |  | **feedback observant Zie Bijlage J** | **eigen reflectie** |
|  | **Instructie** |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Fase 1** Aandacht richten op de doelen van de les | **Oriënteren** | -Na binnenkomst les starten d.m.v. Esther voorstellen en aan te geven met welke opdracht we aan de slag gaan.-Verwachtingen uitspreken:* Serieus werken
* Georganiseerd werken
* Samen werken
* Vragen stellen
* Tijdsmanagement
* Verantwoordelijkheid voor jezelf en je klasgenoten
 | -Leerlingen welkom heten en contact maken.-Leerlingen aangeven waar te zitten (in werkgroep) en spullen klaar te leggen | -Leerlingen komen binnen, gaan zitten op de juiste plek, pakken hun spullen, en worden stil.-Leerlingen nemen informatie |  |  |
|  |  |  | -Vragen om stilte + wachten | in zich op en weten wat er van |  |
|  |  |  | op totale stilte | hen verwacht wordt om de |  |
|  |  |  | -Les openen: planning + | opdracht succesvol af te |  |
|  |  |  | verwachting + | ronden. |  |
|  |  |  | slagingsfactoren | -Leerlingen stellen eventueel |  |
|  |  |  |  | vragen. |  |
| 10 | **Fase 2** Leerlingen voorzien van informatie | **Informeren** | -Leerlingen een voorbeeld laten horen van een kort horrorverhaal met suspense, geluidseffecten, muziek en stemaanpassingen.-Klassengesprek: vragen stellen aan leerlingen* Wat mist er in dit plot? (falling action en resolution)
* Welk plot onderdeel krijgt in dit verhaal het meeste tijd?

(rising action)* Wat kan beter? (pauzes, leessnelheid, variatie in geluid, etc.)

-Follow-up 1 klassikaal doornemen, leerlingen op rubric wijzen en deze later zelf door laten nemen.Leerlingen erop wijzen dat het eerdere filmpje niet aan de rubric eisen voldoet maar ter inspiratie dient!-Leerlingen kort inlichten over de connectie tussen deze opdracht en de voorbereidende plot en setting opdrachten. | -Leerlingen mogen tijdens het voorbeeldfilmpje – zachtjes- geluid maken (dat hoort bij spanning). Er doorheen praten is niet | -Leerlingen luisteren naar het fragment.-Leerlingen reageren op het filmpje.-Leerlingen denken na over de |  |  |
|  |  |  | toegestaan. Docent ziet | vragen en geven antwoord. |  |
|  |  |  | hierop toe. | -Leerlingen lezen mee met de |  |
|  |  |  | -Docent geeft aan dat | opdracht. |  |
|  |  |  | Leerlingen als ze het te |  |  |
|  |  |  | spannend vinden de klas |  |  |
|  |  |  | mogen verlaten. |  |  |
|  |  |  | -Docent wacht na aflopen |  |  |
|  |  |  | van voorbeeld weer rustig op |  |  |
|  |  |  | stilte. Eventueel even een |  |  |
|  |  |  | halve minuut ‘uitrazen’ om |  |  |
|  |  |  | de eerste reacties eruit te |  |  |
|  |  |  | laten. Dit is soms nodig bij |  |  |
|  |  |  | deze klas. |  |  |

1 Laat zien volgens welk lesfaseringsmodel je ontwerpt (Directe instructie (Ebbens), OIVTR/OVUNE, Staatsen (talen), …). Wanneer je afwijkt van de fasering, wordt van je verwacht dat je dit verantwoordt.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | **Fase 3** Nagaan of de belangrijkste begrippen zijn overgekomen | **Verwerken** | -Ruimte voor vragen over de inhoud van de opdracht, dus nog niet over de praktische uitvoering ervan. | -De docent geeft rustig antwoord op de vragen. | -Leerlingen formuleren vragen over de inhoud van de opdracht, indien nodig. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Fase 4** Instructie geven opzelfwerkzaamheid | **Toepassen** | -Instructie over praktische invulling van de opdracht en de volgorde.* Taken verdelen in groep
* Plan opstellen
* Plot samenvatten in script
 | -Docent is enthousiast tijdens uitleg en doet actief zijn best om leerlingen bij de les te houden (rondlopen, etc).-Docent geeft rustig | -Leerlingen nemen informatie in zich op.-Dit is het punt waar leerlingen het vaak veel vinden.-Leerlingen stellen, indien |  |  |
|  |  |  | (mag aantekeningen of | antwoord op de vragen | nodig, vragen over de |  |
|  |  |  | speerpunten zijn)- Geluiden en muziek | -Docent wenst leerlingen veelsucces/plezier, en wijst hen | praktische invulling van deopdracht. |  |
|  |  |  | zoeken* Opnemen
* Digitaal bewerken
* Inleveren op deadline
 | op wat ze allemaal kunnen.-docent is enthousiast en spoort leerlingen aan hetbeste van zichzelf te laten |  |  |
|  |  |  | -Ruime voor praktische vragen. | zien. |  |  |
| 30 | **Fase 5** Leerlingen begeleiden bij oefening |  | -Docent loopt rond en vraagt aan de groepjes wat hun ‘plan’ is en of ze alles hebben om te kunnen starten-Docent laat klas even los om de | -Docent spoort groepjes/leerlingen die niet starten aan dit te doen. (eventueel maatregelen)-Docent stelt kritische vragen | -Leerlingen gaan aan het werk volgens de instructie.-Leerlingen gaan niet aan het werk (met uiteenlopende redenen). |  |  |
|  |  |  | absenten in te voeren en overzicht | aan groepjes. | -Leerlingen gaan aan het werk, |
|  |  |  | te creëren voor zichzelf. | -Docent geeft veel | maar hebben vragen en stellen |
|  |  |  | -Docent wisselt rondgaan tussen | complimenten over ideeën, | deze. |
|  |  |  | de groepjes af met de klas zelf aan | werkhouding, en gemaakt | -Leerlingen die snel werken en |
|  |  |  | het werk laten terwijl hij bij het | werk. | een duidelijk plan hebben gaan |
|  |  |  | bureau is. | -Docent voert ondertussen | de klas uit om op te nemen. Zij |
|  |  |  |  | kleine correcties uit waar | komen voor het |
|  |  |  |  | nodig). | reflectiegedeelte terug. |
| 5 | **Fase 6** | **Reflecteren** | -Docent vraagt om stilte-Docent vraagt iedere groep kort te vertellen waar zij zijn, en wat zij nog moeten doen ter voorbereiding van de volgende les. | -Docent spreekt leerlingen die niet stil worden individueel aan.-Docent geeft waar nodig feedback op de antwoorden van de leerlingen | -Leerlingen worden stil.-Leerlingen geven antwoord (één per groepje)-Leerlingen luisteren naar elkaar. |  |  |
|  | Afsluiten van de |  |
|  | les op |  |
|  | kernbegrippen en |  |
|  | manier van |  |
|  | werken |  |

Lesplanformulier Les 6

Lesdoelen

1. De leerling laat d.m.v. het hoorspel zien dat hij/zij de theorie *plot en setting* heeft begrepen, het verhaal juist heeft geanalyseerd en de theorie kan synthetiseren in een praktische opdracht.
	1. De leerling ontwikkeling taalbewustzijn op het gebied van ondersteunende middelen binnen het vertellen van een verhaal.
	2. De leerling demonstreert een spreekniveau van B1.
	3. De leerling werkt aan planvaardigheid
	4. De leerling werkt aan samenwerkingsvaardigheid
2. De groep leerlingen behaald op alle onderdelen van de rubric minstens ‘Good’ (Materiaal pagina 24) om de leerdoelen te hebben behaald. De groep leerlingen evalueert tijdens het maken hun eigen product hun voortgang a.d.h.v. de rubric.

\*De einddoelen van deze les zijn tevens de einddoelen van de Follow-Up hoorspel opdracht. Deze les hebben de leerlingen tijd om te werken onder begeleiding van de docent (scaffolding/monitoring). Dit betekend dat de doelen niet allemaal aan bod zijn gekomen aan het einde van de les, maar pas wanneer de opdracht is ingeleverd. Voor deze les is wel een lesplan i.v.m. de kaders betreft welke taken wanneer mogen worden uitgevoerd (controlemomenten).

Materiaal en Bordschema.

Verhalen: The Clock + The Boarded Window Short Story Reader

-p. 8-11 – Opdracht uitleg

-p. 24 – Rubric bij opdracht

-p. 29-37 – Extra werkbladen (ingevuld als huiswerk)

Computers: websites en programma’s die de leerlingen zelf hebben gekozen.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tijd** | **Docentactiviteit: inhoud** | **Leerling activiteit** |
| 5 min | Opening* Docent verteld de volgorde van hoe de leerlingen te werk moeten gaan.
* Docent wijst leerlingen nogmaals op de rubric
* Docent wijst leerlingen op deadline (zondag na deze les) en geeft aan dat daarom alle tijd nuttig besteedt kan worden.
 | * Leerlingen luisteren en stellen vragen indien nodig
 |
| 50 min | Werktijd* De docent ondersteunt elke groep waar nodig
* De docent kijkt scripts na en corrigeert op inhoud, taalgebruik en grammatica (geeft nooit antwoorden maar geeft alleen aan waar de fouten zitten).
* De docent geeft aan waar de leerlingen mogen komen buiten het lokaal, en checkt daar af en toe even hoe het gaat. (loopt dus rond door de school).
* De docent luistert naar opgenomen materiaal wanneer groepjes terug het lokaal in komen.
* De docent spoort leerlingen die niet opschieten aan harder door te werken.
 | * Leerlingen werken aan de eindopdracht (hoorspel) en zijn allemaal in verschillende fases. De volgorde is echter als volgt:
	+ Planning maken
	+ Taken verdelen
	+ Script maken
	+ Script aan docent laten zien
	+ Na goedkeuring: Inspreken en geluiden/muziek zoeken opnemen mag buiten de klas
	+ Indien buiten de klas gewerkt: docent laten horen wat er is opgenomen.
	+ Alles samenvoegen
	+ Inleveren indien klaar
 |
| 5 min | Afsluiten* Docent benoemd positieve- en verbeterpunten die hij heeft geobserveerd (3:1).
* Docent maakt ruimte voor laatste vragen.
* Docent wenst leerlingen veel succes met het afronden van de opdracht en geeft aan uit te kijken naar de resultaten.
* Docent kijkt na inleverdeadline de resultaten na en geeft feedback middels markeringen en aantekening in de rubric.
 | * Leerlingen maken de opdracht thuis af als deze nog niet af is.
* Leerlingen stellen laatste vragen.
 |